

glow of enlightenment

nl

Dawid Wojtalewicz werd op 15 december 1989 geboren in Gostynin (Polen) en groeide op in Gabin. Hij studeerde aan de Stedelijke Academie van Turnhout en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen. Uurig jaar won hij er omwille van zijn lyrische schilderijen, hun magische presentatie, en zijn tomeloze inzet en energie de Hugo Roelandtprijs.

Dawid is een rasschilder die zijn werk opbouwt, op basis van geometrie, kleursysteem en symboliek. De drie pijlers van zijn werk zijn technische vaardigheid, intellectuele inhoud en rationaliteit. Hij koos de kleur roze als opvallende handelsmerk en uithangbord van zijn heel eigen esthetiek en kunstopvatting.

Tegelijk is David trouw aan filosofische grondwaarden. Hij is steeds op zoek naar een menselijk spoor, naar de complexiteit van de natuur en naar inzicht in de materie. In zijn optiek is de kunstenaar niet zomaar een maker van kunstwerken, maar een profeet die schoonheid scheidt en creëert. In de lijn van

figuren als Sâr Péladan, James Lee Byars of Joseph Beuys ziet hij de kunstenaar als een sjamaan die bemiddelt tussen het hogere en de wereld van het hier en nu.

Hij zegt: “De waarheid is verbonden aan een kracht die buiten mijn mogelijkheden ligt. Wat overblijft is het scheppen, creëren en leven.”

Dawid Wojtalewicz stelde eerder tentoon in Turnhout, Mol, Zoersel, Deurne, Antwerpen maar ook in Eindhoven (Nederland) Paris (Frankrijk), Athens (Greceland) Gabin (Polen). ω

Tekst bij de solotentoonstelling “Kwadrato Roso s Pektywa”
in INBOX M HKA, Antwerpen.

eng

It is a global dialogue which I call alter-modernity – a network of behaviors and practices allowing to simultaneously stand up to the tradition and standardization or globalization of the world (the former and latter one are experienced as if they were imposed from outside).

In order to define a main feature of alter-modernity, I use a term a 'traveler' understood in her/his botanical meaning in reference to a specific root grown by plants in a dependence of necessity to their growth.

If the twentieth-century modernism radically and fiercely looked to the future, our one will travel as a root penetrating the established identity of post-modern theater. We have already left behind a modern view possessing an obsession with the world history and a linear vision of time set down by the idea of progress.

After that forward march on the horizon of post-modernity it has become this what is a source material.

Nowadays the most coherent artistic attitude is a uagrant. It has many formal variants (networks, chains of forms...) or mental ones (omnipresent motif of a road and journey taken as a deviant from rules and the like).

The traveling modernity simultaneously penetrates a geographical space, a course of history and cultural signs. However, it is a sort of constructivism and it differs from a postmodern eclecticism as well as a modern path indicated by a progress. The alter-modernity is a maze modernity, non-linear, heterogeneous and presuppose that it will be a spacetime wandering.

Some people, in the light of Hegelian tradition, perceive it as the end of history, however, we head towards one, but a divided civilization. This vision of history as an archipelago stand up against an idea of uniformly evolving continent, it does not predict a fall (in terms of Spengler) nor a completer sens of history, but only local crises, deregulations and time distortions.

A process in which the world becomes an archipelago .

Dawid Wojtalewicz

1989 Gostynin (Polen)

onderwijs en prijzen

2012
–2017 Master met grootste onderscheiding in schilderkunst
en Hugo Roelandt Prijs 2017
Koninklijke Academie voor Schone Kunst Antwerpen

2012
–2017 Schilderkunst, Stedelijke Academie voor Schone
Kunsten
Turnhout

september '16
–februari '17 Erasmus Programme, Athens School of fine Arts
Griekenland

solo tentoonstellingen

Kwadrato Roso s Pektywa, ІНBOX, МНКА, Antwerpen,
maart 2018

Art gallery Mara, Turnhout, december 2017 en maart 2019

Na poczatku drogi, Muzeum of Gabin, Polen, 2012

belangrijke groepstentoonstellingen

Grote Prijs Ernest Albert 2018, Cultuurcentrum Mechelen, augustus 2018

Groepstentoonstelling met Greg Uan Staey en Martins Rozenfelds, Galerie Uerbeeck-Uan Dyck, Antwerpen, mei 2018

De Opwarming, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, november 2017

Artagon - The International Encounter of Art Schools Students, Parijs (Frankrijk), april 2016

Polish Art Benelux Presents:, FWD: gallery, Poznan (Polen), maart 2016

Antwerps kunstsalon, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, juli 2015

Lieuen in Heimwee, Catharinakerk, Eindhoven (Nederland), 2013

Global Soul - Exposition 'on the move', De Warande, Turnhout, 2013

residenties en performance art

International Painting Residence, Slubice Palace, Polen, 2018 en 2019

Festival Excentricités Besançon (Frankrijk), 2018

Pink TU only good news, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, Antwerp Art Weekend 2017

Pink TU only good news, WATT festival, MAS Museum, Antwerpen, november 2017

Belgium Performance Festival III, Brussel, 2017

Curator of Charalampi 3 art space, Athene (Griekenland), 2016 - 2017



45 x 45 cm
olie op canvas

87 x 87 cm
olie op canvas



Wojtalewicz



140 x 60 cm
mixed media

Dawid



36 x 31 cm
olie op canvas



240 x 120 cm
olie op canvas

78 x 78 cm
olie op canvas



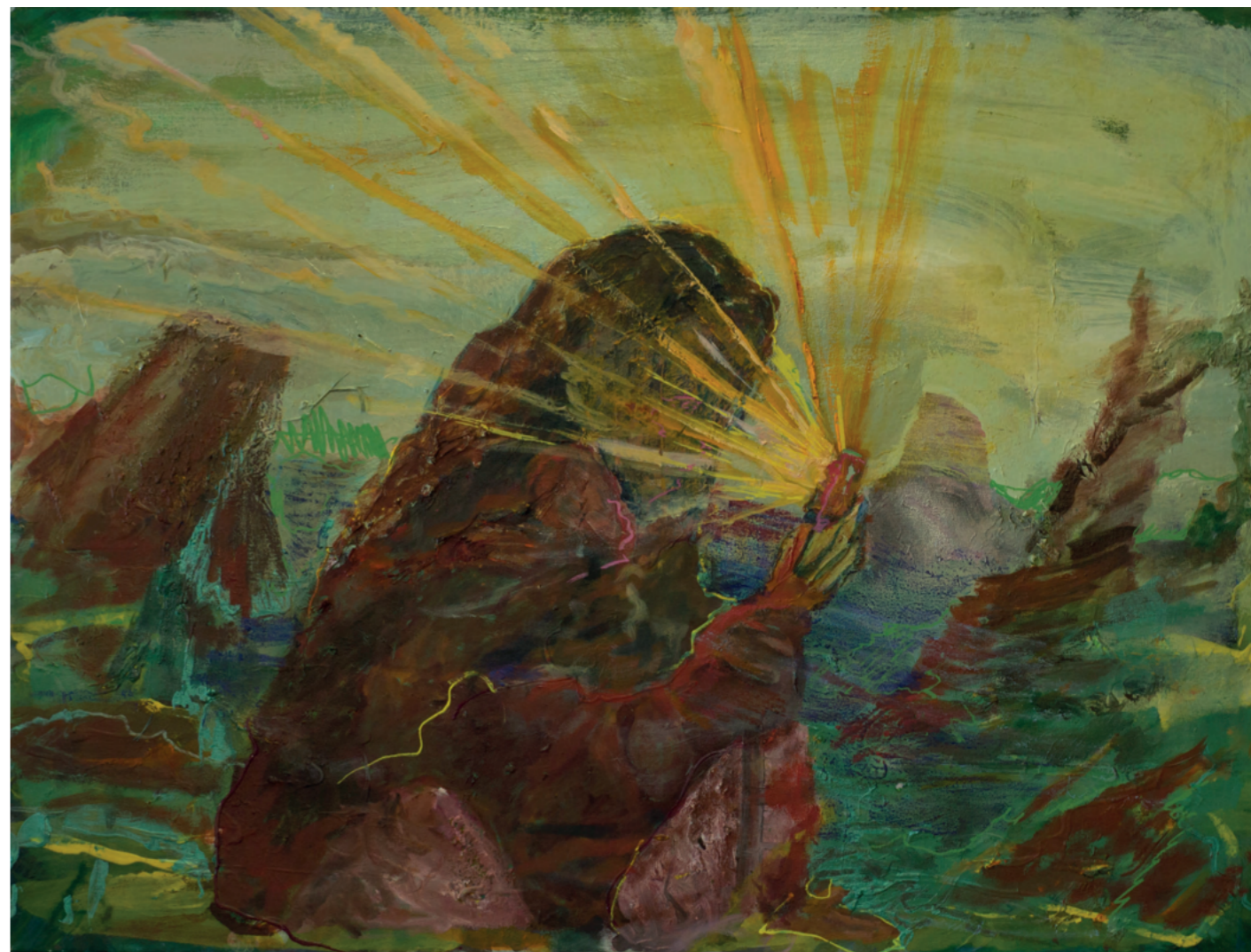
40 x 40 cm
olie op paneel





49 x 58 cm
olie op canvas

50 x 40 cm
olie op canvas



160 x 100 cm
mixed media





21 op 21 cm
olie x paneel

110 x 150 cm

olie op canvas



100 x 99 cm
olie op canvas



Wojtalewicz

60 x 40 cm met frame
olie op canvas



Dawid

30 x 30 cm



olie op paneel

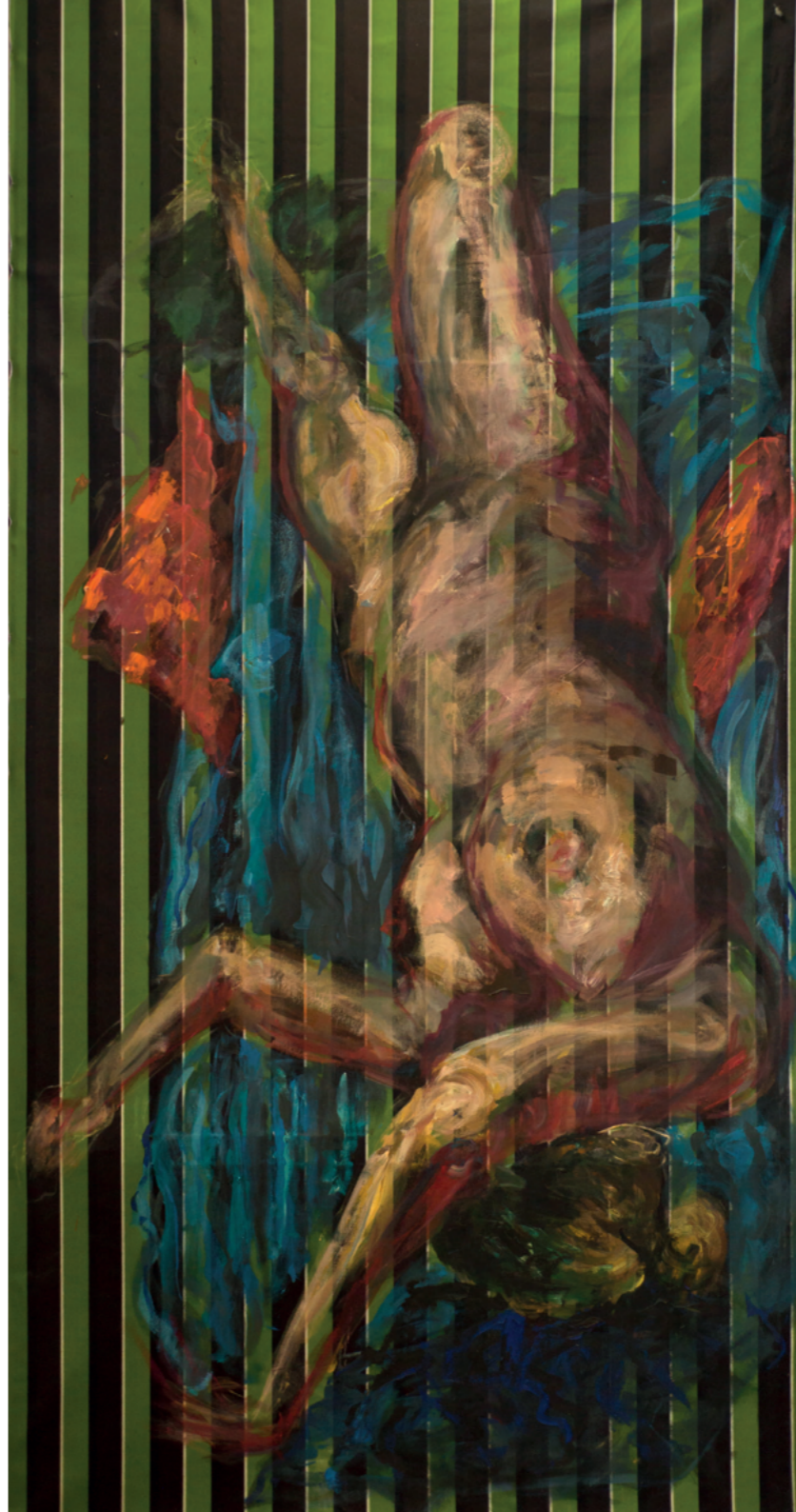


27 x 38 cm
olie op paneel

330 x 60 cm
olie op canvas



120 x 100 cm
olie op canvas



120 x 140 cm
olie op canvas



20 x 42 cm
olie op canvas

olie op canuvas



80 x 100 cm

olie op canuvas



50 x 60 cm



50 x 60 cm
olie op canvas



44 x 32 cm

olie op canvas

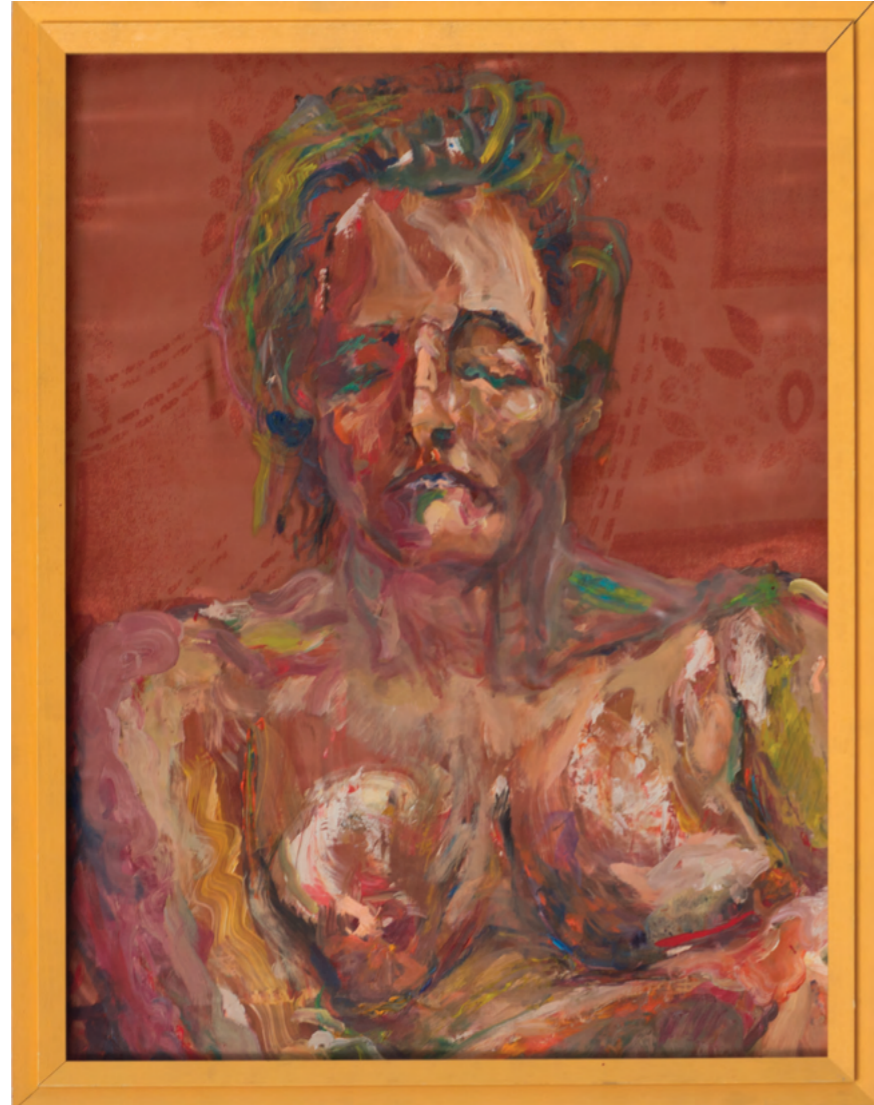
mixed media



olie op paneel



60 x 80 cm
olie op canvas



200 x 100 cm
geheime techniek

200 x 100 cm
olie op paneel



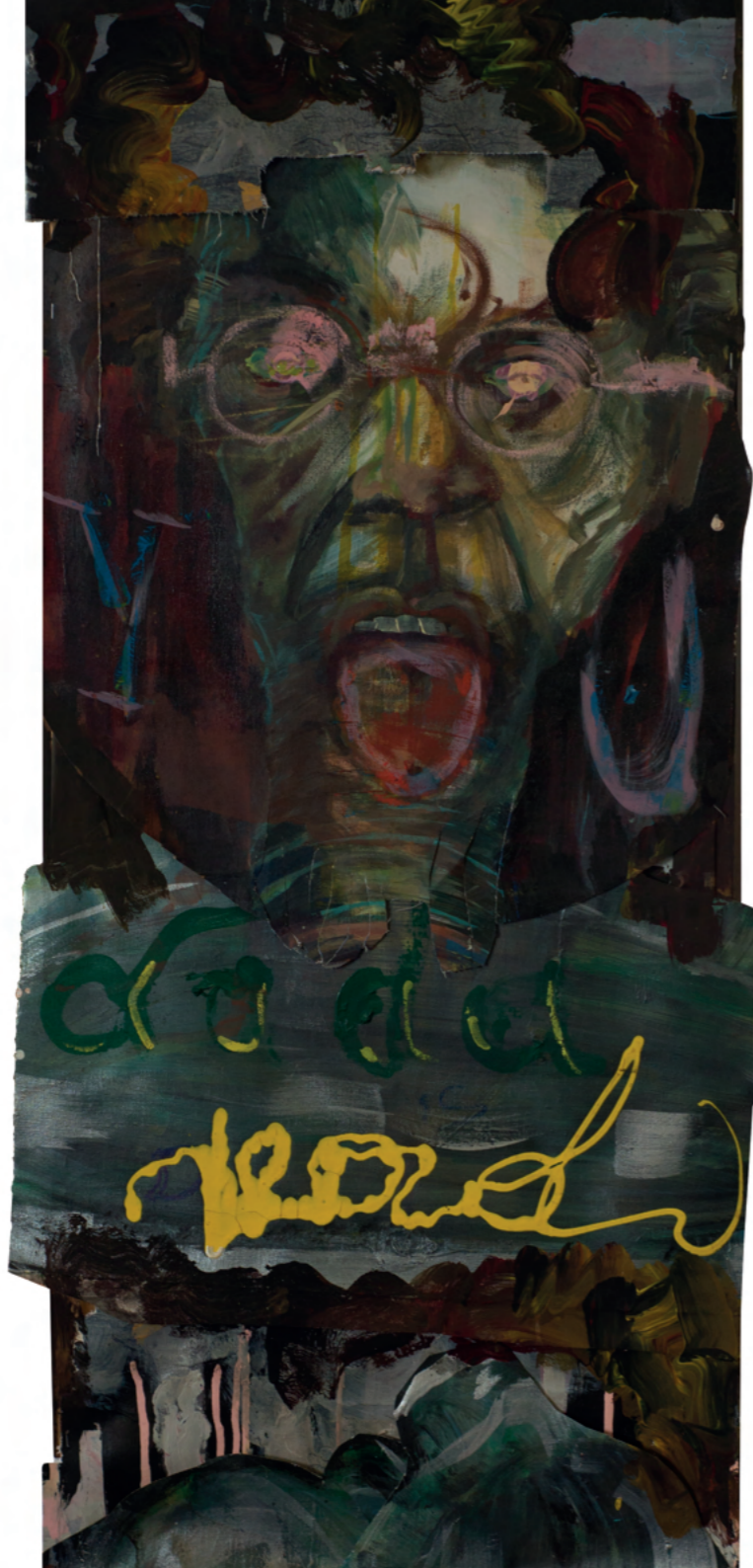
200 x 100 cm
koperplaat

170 x 190 cm
olie op canvas

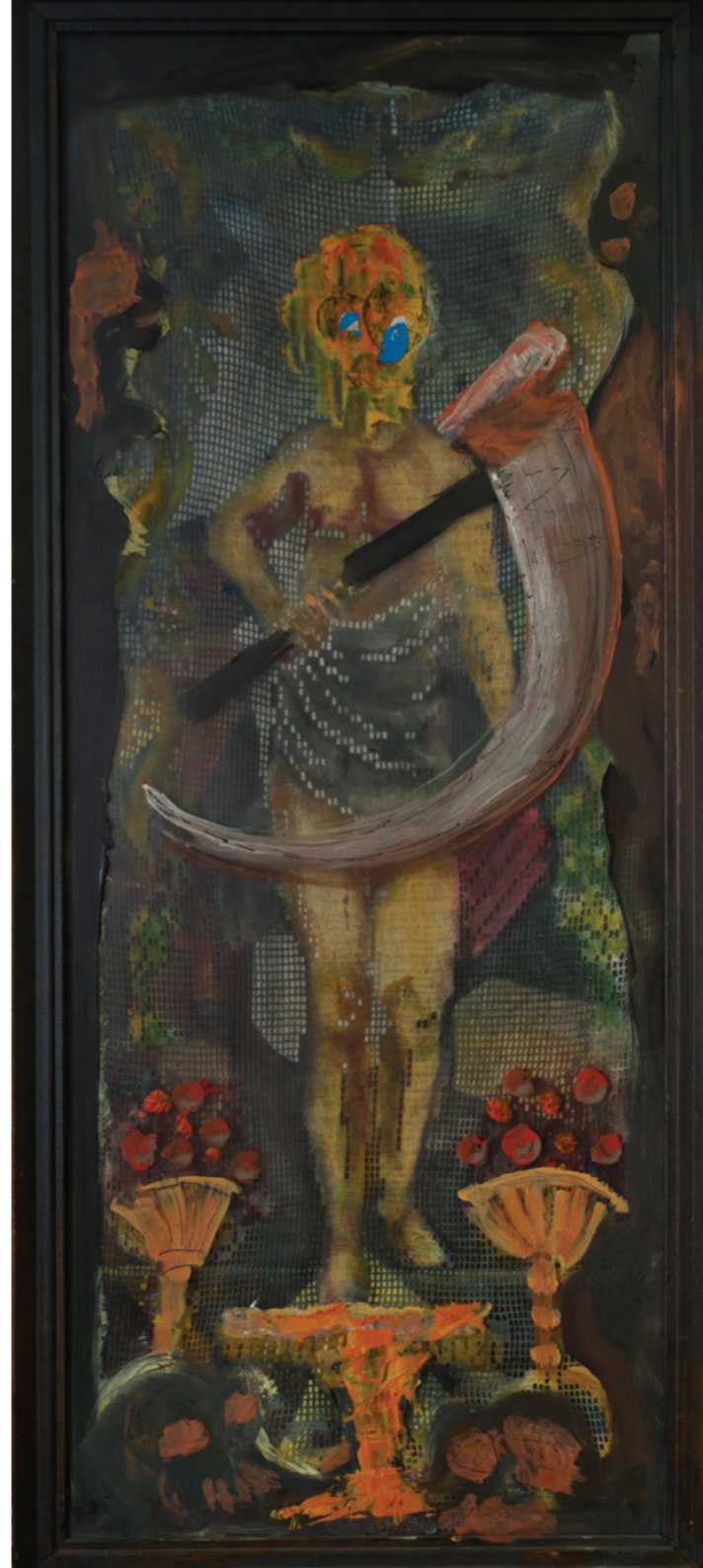


Wojtalewicz

120 x 50 cm
mixed media



Dawid



120 x 50 cm
mixed media

Wojtalewicz



olie op canvas

70 x 100 cm

Dawid



27 x 32 cm

olie op paneel

120 x 160 cm
geheime techniek op canvas



30 x 30 cm
olie op paneel



50 x 40 cm
olie op canvas





240 x 120 cm
olie op canvas



120 x 240 cm
olie op canvas

Zijn penselen brengen hem in de psyche, de mythe, de marge, de wereld, de gedachte, het schilderij, de wanhoop en de lach. Daar waar alles amper te begrijpen is. Op die manier te begrijpen voor mensen die goed kijken.

Steven Crauwels

Wojtalewicz

**Paul Verbeeck en Anne van Dyck
galerie**

Westkaai, Verbindingsdok 12
2000 Antwerpen

Dawid