

Portfolio

Dawid Wojtalewicz

Dawid Wojtalewicz – artysta wizualny zajmujący się malarstwem, freskiem, performansem oraz działaniami site-specific. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2026). Absolwent Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii (dyplom magistra sztuki z najwyższym wyróżnieniem, Nagroda Hugo Roelandta). Studiował również w Akademii Sztuk Pięknych w Turnhout oraz w Ateńskiej Szkole Sztuk Pięknych (stypendium Erasmus). Odbił staż ikonopisarski na półwyspie Athos.

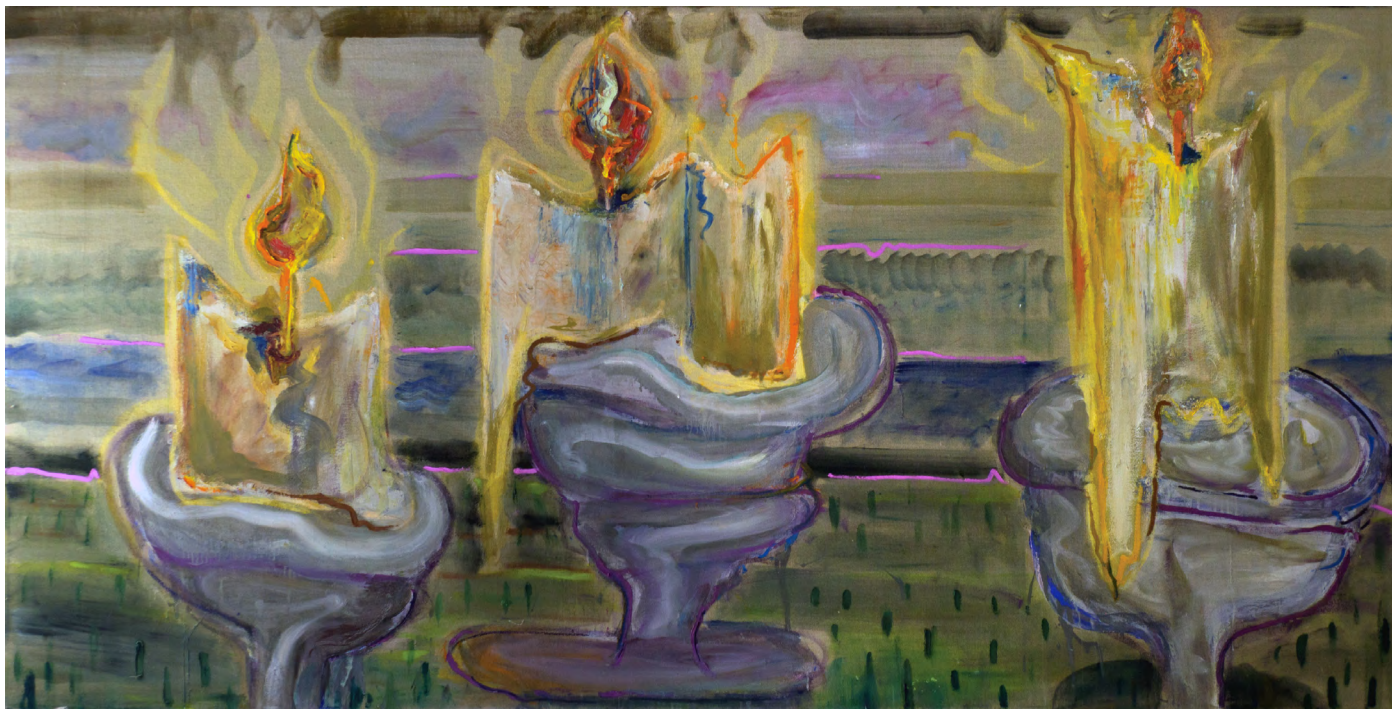
Miał wystawy indywidualne m.in. w M HKA – Muzeum Sztuki Współczesnej w Antwerpii, Instytucie Dom Lucasa Cranacha w Wittenberdze, Muzeum Mazowieckim w Płocku oraz galeriach w Belgii, Niemczech i Polsce. Laureat I Biennale Malarstwa „Lubelska Wiosna”, uczestnik VI Piotrkowskiego Biennale Sztuki. Jego prace znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku. Mieszka i tworzy w Sopocie.



MALARSTWO

„Prawdziwe piękno rozbłyскуje między przeciwnościami, gdzie rzeczywistość sama nabiera charakteru, zostaje przekroczona subtelna granica istnienia pomiędzy iluzją a rzeczywistością; a jednak całość pozostaje tajemnicą.”

- Hans Urs von Balthasar



olej na płótnie, 120 x 240 cm

“Dawid konstruuje swoje prace w oparciu o geometrię, system barw oraz język symboliczny. Jednocześnie pozostaje wierny fundamentalnym wartościom filozoficznym. Jego twórczość opiera się na trzech filarach: biegiłości technicznej, refleksji intelektualnej i rozumie. Artysta nieustannie poszukuje śladów człowieka, złożoności natury oraz głębszego wglądu w materię i rzeczywistość. Według Dawida artysta jest prorokiem, którego zadaniem jest tworzenie piękna. Jak sam mówi: *Prawda związana jest z siłą pozostającą poza moją kontrolą. Pozostaje mi jedynie tworzyć, tworzyć i żyć.*”

- Greg Maes i Marleen Raeymaekers, kuratorzy ART Gallery MARA



olej na płótnie, 170 x 190 cm

obraz znajduje się w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku



olej na płótnie, 120 x 160 cm

obraz znajduje się w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku

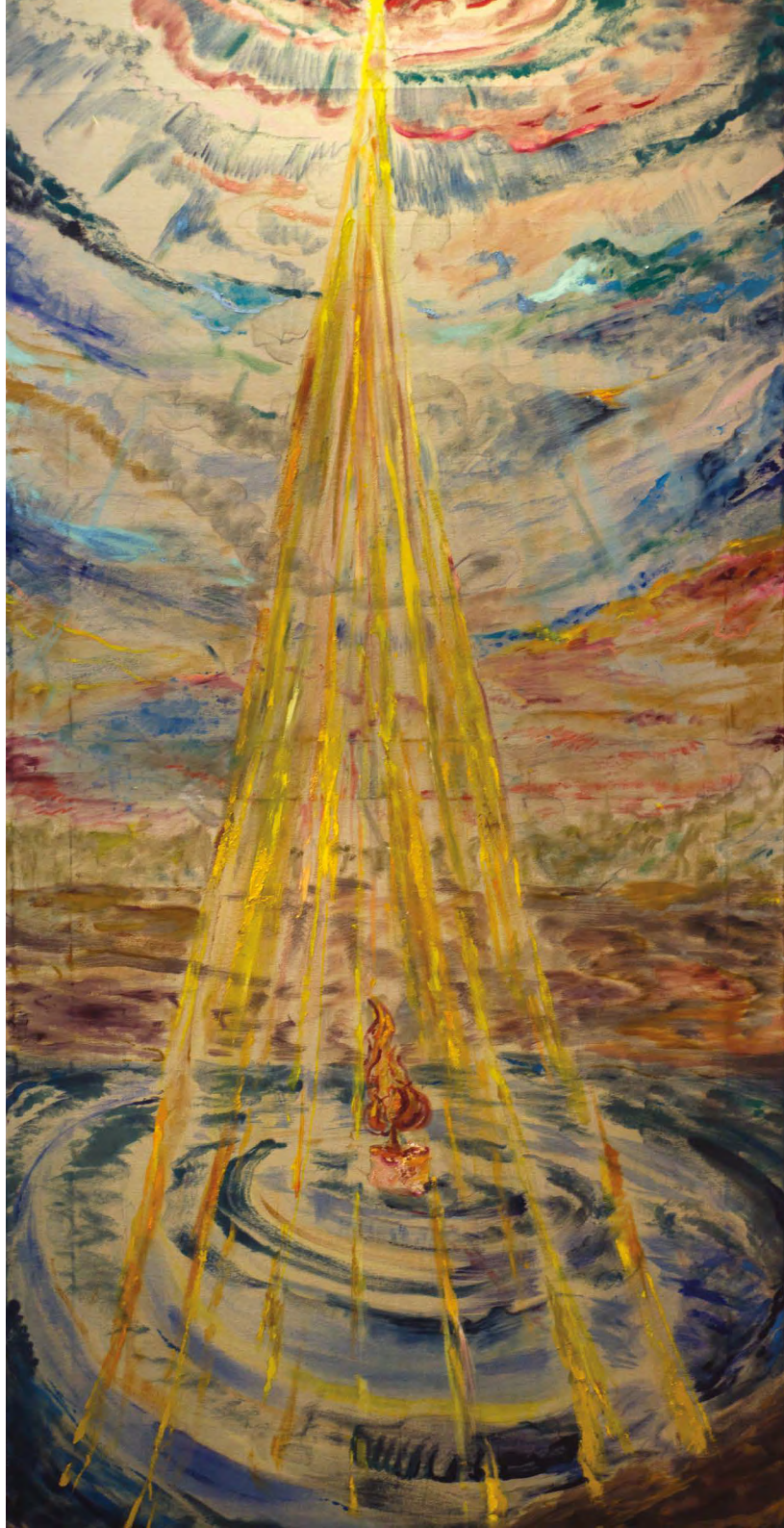


olej na płótnie, 110 x 150 cm

“Od czasów starożytnych piękno kojarzy się z boskością i prawdą; z tym, co przekracza człowieka. Nawet malarze renesansu pojmowali piękno jako przejaw boskości w ziemskim świecie. Poprzez obrazy miał spaść na widza boski blask i dotknąć jego duszy. To tradycyjne rozumienie estetyki jest punktem wyjścia dla prac Dawida Wojtalewicza: artysta jest nie tylko twórcą dzieł sztuki, ale staje się prorokiem, który daje wyraz pięknu.

W ten sposób łączy się ze współczesnymi pozycjami, takimi jak James Lee Byars czy Joseph Beuys, w których artysta występuje jako szaman, pośrednik między światami. Malarstwo Wojtalewicza z kolei nie polega na reprodukcji konwencjonalnego ideału piękna, ale raczej na tworzeniu mistycznych i duchowych przestrzeni obrazowych, w których można doświadczyć piękna w nowy sposób.”

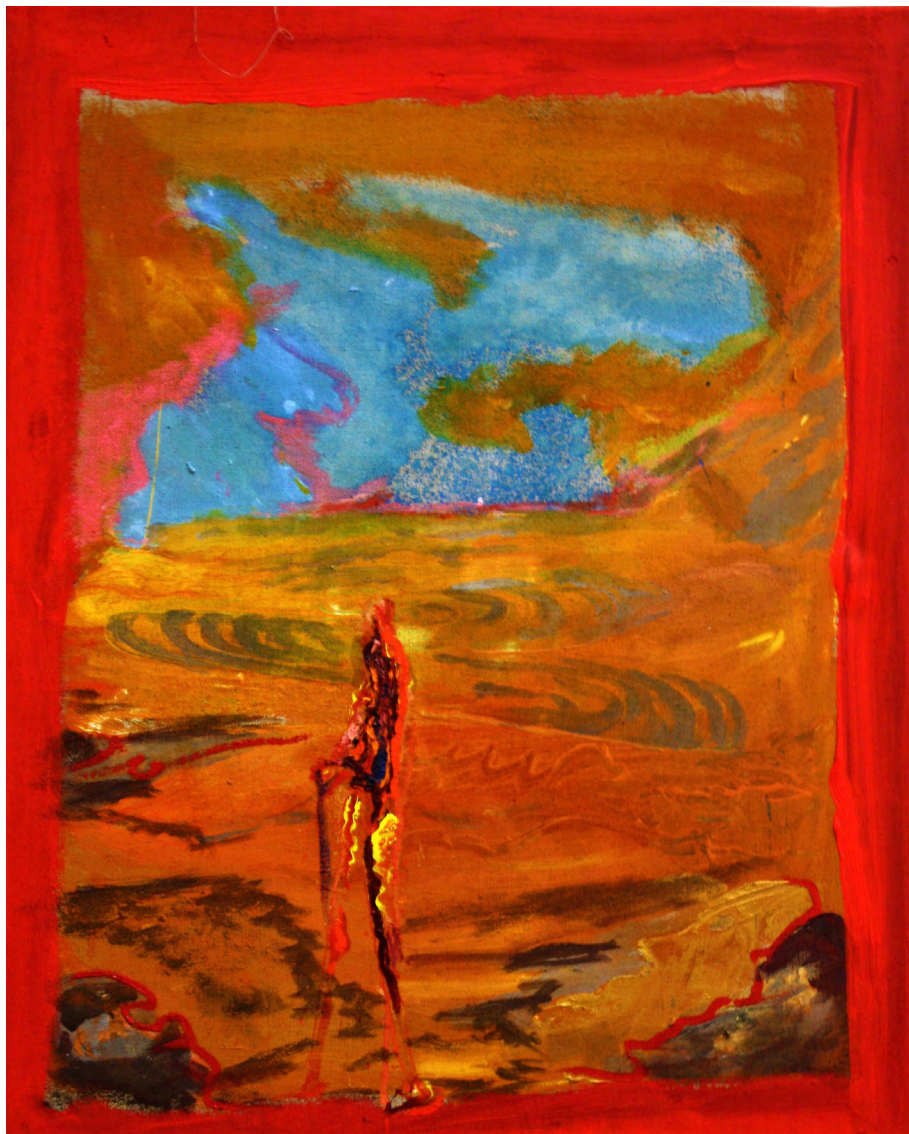
- Anne Bielig,
kuratorka wystawy Dawida Wojtalewicza
w Instytucie Cranacha w Wittembergii





olej na płótnie, 120 x 160 cm





olej na płótnie, 80 x 100 cm



olej i dawne techniki malarskie na panelu na płótnie, 40 x 60 cm



olej na płótnie, 120 x 240 cm

“Wydaje się, że szuka sztuki wszędzie, w magii, książkach, morzu... takie było moje wrażenie. Ciekawy temperament, zdecydowana moc w pędzlach.”

- Steven Crauwens pisarz, poeta, artysta wizualny



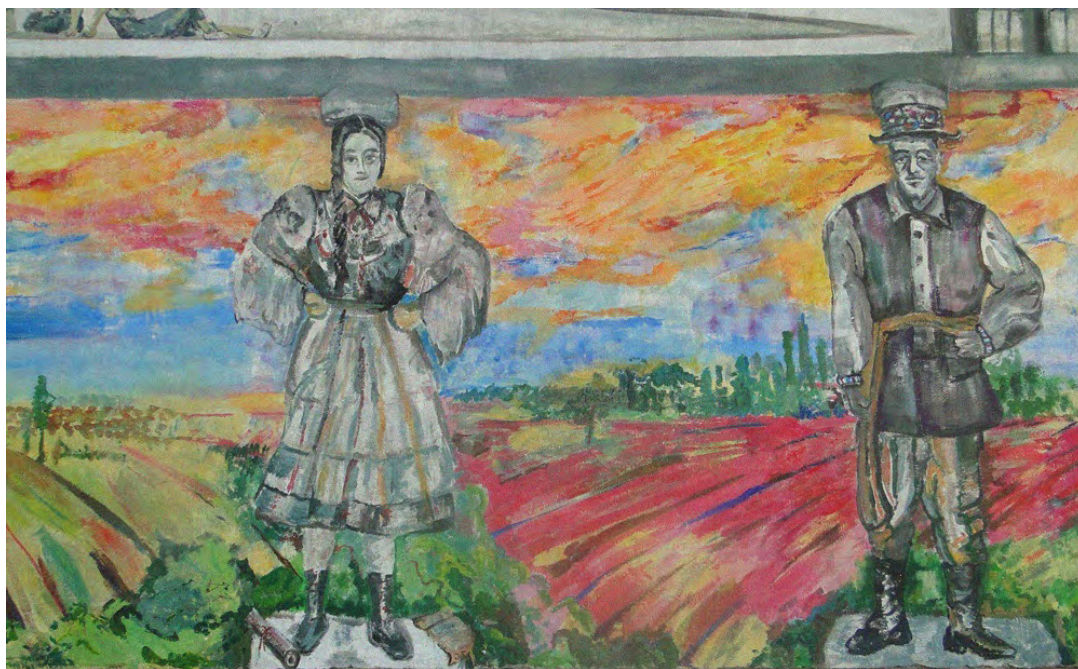
MALARSTWO NAŚCIENNE

Wybrane realizacje



mural w rodzinnym mieście Gąbin, 2017



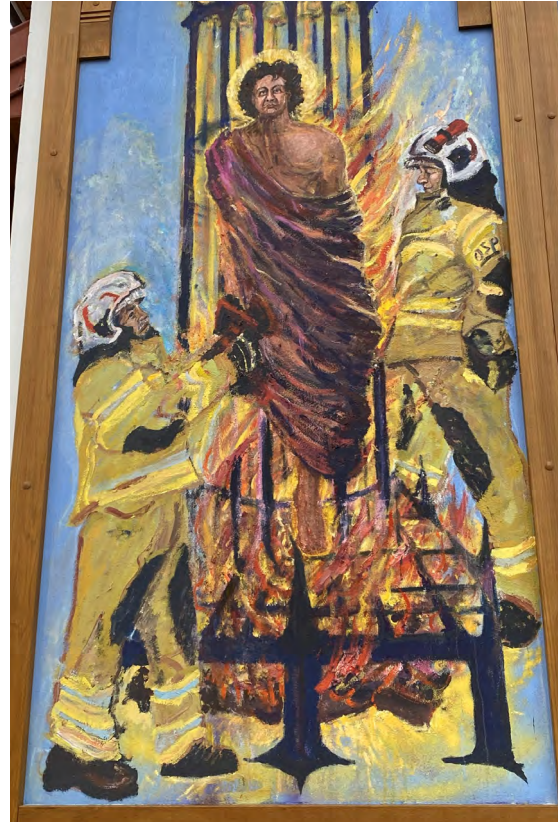


mural w przy pałacu w Słubicach, 2019



mural w Czermnie, 2025









mural w restauracji ATELIER SOPOT,
Teatr Atelier im. Agnieszki Osieckiej
2026



szkic do muralu



mural nocą

WARSZTAT MALARSKI

PETIT ATELIER
w Sopocie

NATURALNE BARWY
(stypendium MKiDN)

WARSZTAT IKONOPISARSKI



W moich warsztatach w Petit Atelier zapraszam do poznawania dawnych technik malarskich i rysunkowych poprzez bezpośrednią pracę z materiałem. Wspólnie ucieramy pigmenty ze skał i minerałów, przygotowujemy tradycyjne spoiwa do akwareli, tempery, gwaszu, enkaustyki oraz fresku, dzięki czemu możemy zrozumieć proces powstawania obrazu od jego najbardziej podstawowych elementów.

Interesuje mnie malarstwo jako połączenie sztuki, rzemiosła i badań nad materią. Podczas zajęć zgłębiamy historyczne techniki rysunkowe, takie jak bister czy rysunek srebrem, odkrywając ich właściwości i współczesny potencjał. Zależy mi nie tylko na nauce warsztatu, ale także na rozwijaniu świadomej relacji z materiałami oraz zrozumieniu tradycji, z której wyrasta współczesna praktyka artystyczna.

Jako stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz absolwent Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii dzielę się doświadczeniem zdobytym podczas pracy artystycznej, badawczej i dydaktycznej. Moje warsztaty są skierowane do wszystkich osób, które chcą głębiej zrozumieć naturę obrazu i poznać techniki



Przed pracownią Petit Atelier w Sopocie

NATURALNE BARWY

SZTUKA I NAUKA PRZECIW MIKROPLASTIKOWI

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Projekt edukacyjno-artystyczny, łączący tradycyjne techniki malarskie z refleksją nad ekologią i współczesną nauką. Punktem wyjścia są warsztaty poświęcone tworzeniu naturalnych pigmentów i farb z lokalnych surowców oraz badaniu wpływu mikroplastiku i chemizacji materiałów artystycznych na środowisko. Projekt opiera się na interdyscyplinarnej współpracy artystów, naukowców i instytucji kultury, integrując działania praktyczne z debatą społeczną. Ważnym elementem przedsięwzięcia są warsztaty międzypokoleniowe oraz działania w przestrzeni publicznej, które promują zrównoważone praktyki twórcze i upowszechniają wiedzę na temat ekologicznych materiałów w sztuce. Efektem projektu będą materiały edukacyjne oraz prezentacja prac powstałych w trakcie warsztatów. Projekt w trakcie realizacji.



WARSZTAT IKONOPISARSKI



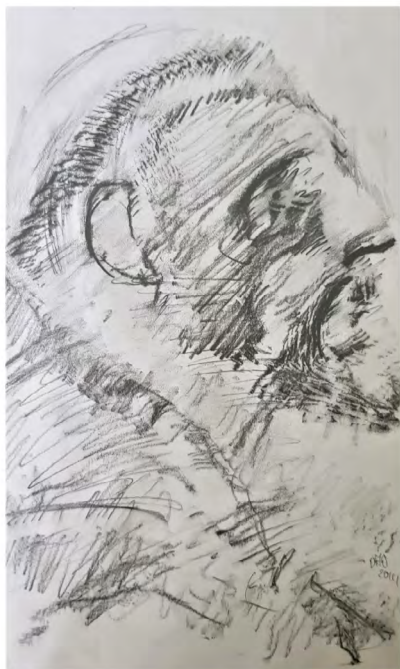
Ikona Matki Boskiej Częstochowskiej,
kościół braci kapucynów na Ossemarkt w Antwerpii



Warsztat ikonograficzny w Antwerpii



Dawid w pracowni w Antwerpii



rysunek

SZTUKA PERFORMANCE

Wybrane realizacje



Fundacja Artagon w Paryżu

HALO PORTRETY / PORTRETOWÓZ

Projekt multimedialny, malarsko-literackie spojrzenie na sylwetki kupców Miejskich Hal Targowych w Gdyni. To 12 portretów i 12 wyjątkowych historii. Ich bohaterami są m.in. sprzedawcy pieczywa, serów, owoców, mięsa, a także krawcowe, barista, właściciel sklepu wędkarskiego czy pracownica księgarni.

PREZENTACJA INSTALACJI "PORTRETOWÓZ"

wymiary:

wysokość: 110 cm (bez parasola)
szerokość: 90 cm
długość: 140 cm



parasol opcjonalnie

monitor, na którym będzie
wyświetlany film-dokumentacja

więcej
o projekcie
kliknij
tutaj

oraz
w magazynie
Pismo.

Instalacja do wystawy, Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 10, Ustka 2022

MIĘSO MALARSKIE

Mięso malarskie na sztuki to projekt performatywny zrealizowany w Hali Targowej w Gdyni w 2024 r. Artysta tnie własne obrazy na fragmenty i sprzedaje je w cenie mięsa wołowego, stawiając pytania o wartość współczesnego malarstwa, relację między sztuką a rynkiem oraz granice między dziełem artystycznym a produktem konsumpcyjnym. Przeniesienie działania do przestrzeni targowiska podkreśla napięcie między kulturą a handlem, prowokując odbiorców do refleksji nad ekonomicznym i symbolicznym znaczeniem sztuki.

kliknij



TIME NEW ROMAN / KASETY

FRINGE 2025



„Kasety” to projekt łączący sztuki wizualne i muzykę poprzez formę analogowej kasety magnetofonowej. Do współpracy zaproszono ponad 30 muzyków, którzy stworzyli autorskie wydawnictwa oparte pracami członków kolektywu. Powstała limitowana seria unikatowych kaset, tworząca archiwum relacji między obrazem, dźwiękiem i pamięcią.

Projekt bada materialność nośnika, proces zanikania informacji oraz znaczenie fizycznego obiektu w erze cyfrowej.

Wystawa „KASETY” jest częścią FRINGE Warszawa 2025.

kliknij

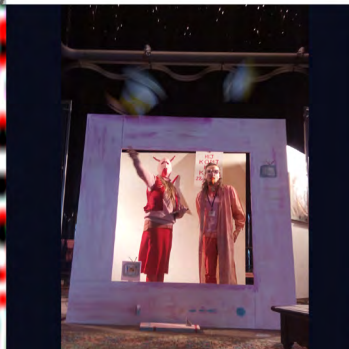
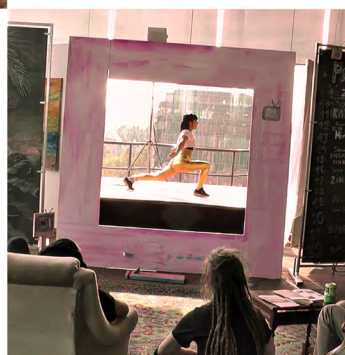
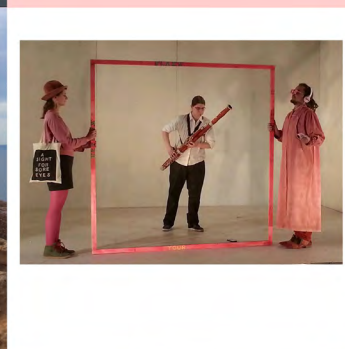
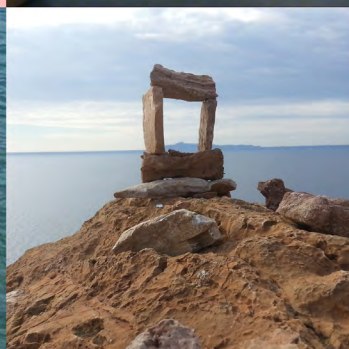
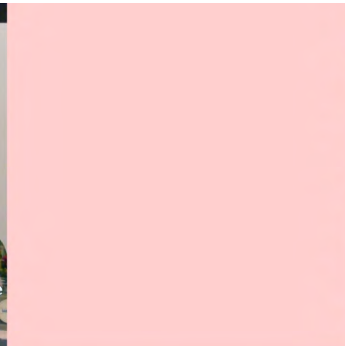
High Noon On the Green Field



Performance Dawida Wojtalewicza i Rino Sokola opowiada o procesie twórczym malarza, jego zmaganiach z materią obrazu, emocjami i własną wyobraźnią. Malowanie na żywo staje się zapisem wewnętrznej walki, w której każdy gest pozostawia ślad, a każda warstwa farby odsłania kolejny etap twórczej przemiany. Rozgrywająca się w czasie rzeczywistym interakcja między ruchem, obrazem i przestrzenią ukazuje napięcie towarzyszące aktowi tworzenia oraz ślady, jakie pozostawia on w artyście.

kliknij





Pink TV ONLY GOOD NEWS

Pink TV only good news to grupa artystyczna założona w 2016 roku w Antwerpii przez Aleksandrę Majzel, Dawida Wojtalewicza, Paulinę Łabuz i Patryka Tararę. Projekt prezentuje „czterowymiarową wizję dobrych wiadomości”, łącząc debaty, koncerty, wywiady oraz autorskie „artvertisementy” – przestrzenie kontemplacji obrazu, dźwięku i słowa. Działania grupy były prezentowane m.in. w Antwerpii, Atenach i Gdyni.



kliknij

klik

kliknij
tu też

Habitas of Dreams: Sketch the Sound



Habitas of Dreams to performans Dawida Wojtalewicza zrealizowany w ramach międzynarodowego cyklu artystycznego *Sketch the Sound*, łączący dźwięk, ruch i działania wizualne. Intymna przestrzeń zbudowana z tkanin i światła staje się miejscem, gdzie głos i ruch zamieniają się w rysunek, a widzowie stają się częścią wspólnego doświadczenia pamięci, snu i wyobraźni.

Canto Ostinanto



Canto Ostinanto to dialog pomiędzy czterema perkusistami a malarzem. Ciepłe brzmienie marimb stopniowo wydobywa obraz z płótna. Dzieło rośnie, nabiera barw i z czasem samo staje się źródłem oraz uzasadnieniem muzyki.

Malarz: Dawid Wojtalewicz

Muzyka: „Canto Ostinato” – Simeon Ten Holt

Współwykonawcy: Jef Callebaut, Robbe Van Dijck,
Sander van der Kloot, Job van Duijnhoven

kliknij

INBOX: Dawid Wojtalewicz – Kwadrato Roso s Pektywa

30 mar - 22 apr 2018



„Dawid jest malarzem, który buduje swoje dzieło w oparciu o geometrię, systemy kolorystyczne i symbolikę. Wybrał kolor różowy jako wyrazisty znak firmowy oraz emblemat własnej koncepcji estetycznej i artystycznej. Jednocześnie pozostaje wierny wartościom filozoficznym, nieustannie poszukując ludzkiej drogi, złożoności natury oraz głębszego wglądu w rzeczywistość. Nawiązując do takich postaci jak Joséphin Péladan, James Lee Byars czy Joseph Beuys, postrzega artystę jako szamana – pośrednika między wyższym wymiarem rzeczywistości a światem tu i teraz”.

- Antony Hudek, M HKA

Dawid Wojtalewicz
° 1989 Gostynin

Wykształcenie:

- 2012–2017 Magister z malarstwa z najwyższym wyróżnieniem wraz z nagrodą Hugo Roelandt’a, Królewska Akademia Sztuk Pięknych w Antwerpii, Belgia
- 2012–2016 Dyplom z malarstwa, Akademia Sztuk Pięknych w Turnhout, Belgia
- 2016–2017 Stypendium Erasmus, Ateńska Szkoła Sztuk Pięknych, Grecja
- 2017–2018 Pedagogika artystyczna, Królewska Akademia Sztuk Pięknych w Antwerpii

Wystawy indywidualne:

- ZAPOWIEDŹ: Galerie Verbeeck-Van Dyck, Antwerpia, 2027
- ZAPOWIEDŹ: Boukoffa Gallery, Gdańsk, 2026
- Pryzmat, Galeria Dworek Sierakowskich TPS, Sopot, 2024
- Pielgrzym, Muzeum Mazowieckie, Płock, 2024
- ARTmageddon, Galerie Verbeeck-Van Dyck, Antwerpia, 2022
- Si! Beauty!, Cranach-Stiftung, Wittenbergia, Niemcy, 2022
- Nomad, Galeria Żak, Klub Żak, Gdańsk, 2022
- Halo Portrety, Halo Kultura, Miejskie Hale Targowe, Gdynia, 2022
- Art gallery Mara, Turnhout, Belgia, 2017, 2019, 2021, 2023.
- Blask dźwięku światła, Europejskie Centrum Artystyczne im. Fryderyka Chopina w Sannikach, 2020
- Glow of enlightenment, Galerie Verbeeck-Van Dyck, Antwerpia, 2019
- Kwadrato Roso s Pektywa, M HKA/Muzeum Sztuki Współczesnej, Antwerpia, 2018
- Na początku drogi, Społeczne Muzeum Ziemi Gąbińskiej, Gąbin, 2012

Ważniejsze wystawy zbiorowe:

- Basil Alkazzi: artysta i filantrop, Muzeum Narodowe w Gdańsku, 2025
- Rybie Oko 10, wystawa konkursowa 10 Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko, Ustka, 2022
- 4 + 1 urodziny Pink TV only good news, Miejska Galeria UAP, Poznań, 2022
- VI Piotrkowskie Biennale Sztuki, Piotrków Trybunalski, 2021
- Lubelska Wiosna, I Biennale Malarstwa, nagroda równorzędna, CSK, Lublin, 2021
- Billboard Project - de Quarantaine Editie, Antwerpia, 2020
- Grand Prix Ernest Albert, Cultuurcentrum Mechelen, Belgia, 2018
- Wystawa grupowa, Galerie Verbeeck-Van Dyck, Antwerpia, 2018
- De Opwarming, Królewska Akademia Sztuk Pięknych w Antwerpii, 2017
- Międzynarodowy konkurs dla studentów szkół artystycznych Artagon, Paryż, 2016
- Polish Art Benelux Presents:, galeria FWD:, Poznań, 2016
- Antwerpski Salon Sztuki, Królewskie Muzeum Sztuk Pięknych, Antwerpia, 2015
- Lieven in Heimwee, Catharinakerk, Eindhoven, Holandia, 2013
- Global Soul - Exposition on the move, De Warande, Turnhout, Belgia, 2013

Rezydencje / performance:

- Międzynarodowy plener malarski, Pałac w Ślubicach, 2018 i 2019
- Pink TV only good news, To Be 2019, Antwerpia, 2019
- Pink TV only good news, Halo Kultura, Gdynia, 2019
- Festival Excentricités, Besançon, Francja, 2018
- 4fold in Beeld festival, Antwerpia 2018–2019
- Pink TV only good news, Antwerp Art Weekend 2017, Antwerpia, 2017
- Pink TV only good news, festiwal sztuki WATT, MAS Museum, Antwerpia, 2017
- Belgium Performance Festival III, Bruksela, 2017
- Kurator przestrzeni artystycznej Charalampi 3 art space, Ateny, 2016–2017

